

Resums

Find similar papers at core.ac.uk

provided by Diigo

Klaus Abels; Kristine Bentzen

Una nota sobre la naturalesa puntuada dels camins

Aquest article tracta de com afecta un element en moviment els nodes que es troben en el seu camí. Més concretament, ens interessem per la qüestió de si tots els nodes que es troben en el camí de l'element en moviment queden afectats de la mateixa manera. Primer observem que la majoria d'arguments que s'han donat a favor de l'existència de posicions intermèdies de reconstrucció no són rellevants per la qüestió que ens ocupa. Tot seguit considerem com hauria de ser un argument rellevant al nostre propòsit. Finalment, estudiem tres fenòmens concrets, dos dels quals (reconstrucció A en noruec i el·lipsi d'SV en neerlandès), aparentment, donen suport a la idea que només alguns nodes, no tots, queden afectats pel moviment, una postura anàloga a la defensada per Chomsky (1973, 1986, 2000).

Paraules clau: ciclicitat successiva, teoria de fases, reconstrucció, moviment A, camins puntuats.

Cedric Boeckx

Sobre el Locus de les asimetries a la GU

En aquest article presentem una hipòtesi sobre la ubicació de l'asimetria en la gramàtica. Defensem que l'operació fonamental de la sintaxi en sentit estricte (Fusió) s'hauria de formular de manera simètrica, i que totes les fonts d'asimetria s'haurien de relegar al punt de transferència cíclica (Materialització cíclica, en termes de la teoria de fases).

Paraules clau: asimetria, Fusió, fase, Materialització.

Marc Richards

Fusió de Parell Interna: El mode de moviment perdut

En aquest breu article prediem l'existència d'un segon mode de moviment (a part de la Fusió Interna) que s'hauria d'acceptar segons la Tesi Minimista més Força de Chomsky: Fusió de Parell Interna, el qual produeix 'moviment per adjunció'. Suggestim un possible àmbit on el sistema

computacional usa aquest mode de moviment, és a dir, implementem el casos de moviment sense concordança a nuclis de fase (moviment de PPA pur o, en termes de Chomsky (2005, 2006), el moviment desencadenat per trets de frontera) sense comprometre la Condició d'Activitat, i per tant, donant una anàlisi autènticament minimista, basada en mecanismes de la sintaxi estricta, de certes operacions de moviment opcionals i estilístiques determinades per factors discursius, com la topicalització i la focalització. La Fusió de Parell Interna emergeix no només com una possibilitat teòrica implicada per la Hipòtesi Minimista més Forta (secció 1), sinó també com un mecanisme explotat pel sistema computacional (secció 2).

Paraules clau: Fusió, Fusió Interna, Fusió de Conjunt, Fusió de Parell, moviment opcional, PPA, tret de frontera, Condició d'Activitat, Tesi Minimista més Forta.

Luis Vicente

Una nota sobre les teories de la còpia vs. la multidominància del moviment

Aquest article considera dos aspectes del moviment A': (a) una anàlisi dels efectes de reconstrucció en termes d'esborrament a la FL, i (b) l'anàlisi decomposicional dels quantificadors proposada per Johnson (2007) per derivar la interpretació correcta de les cadenes A'. Examinant com aquestes dues propostes encaixen l'una amb l'altra, és possible comparar la teoria de la còpia del moviment i una alternativa basada en la multidominància. Veurem que, per tal de derivar els resultats correctes, cada enfocament fa assumpcions lleugerament diferents, cosa que ens portarà a establir una base per la comparació dels dos enfocaments.

Paraules clau: quantificació, moviment A', teoria de la còpia, multidominància, sintaxi, semàntica.

Jordi Fortuny; Bernat Corominas-Murtra

Algunes consideracions formals sobre la generació d'expressions estructurades jeràrquicament

En aquesta nota definim una màquina que genera nius. Tant les relacions bàsiques atribuïdes a les expressions lingüístiques en models sintàctics configuracionals com el mecanisme de formació de cadenes postulat actualment en gramàtica transformacional per representar relacions a distància deriven naturalment de l'assumpció que els sistema combinatorial és una màquina d'anuiar. Conseqüentment, el nucli de la teoria sintàctica generativa transformacional del llenguatge es pot construir sòlidament sobre la base dels nius, en els mateixos termes que la teoria general de l'ordre, un pas metodològic important que permet rigoritzar la intuïció minimista de Chomsky que la manera més simple de generar expressions lingüístiques jeràrquicament organitzades és postulant una operació combinatoria anomenada 'Fusió', la qual pot ser interna o externa. Val a dir que els nius són una eina representativa útil en altres dominis a part del llenguatge, on un algoritme recursiu o un procés evolutiu són operatius, cosa que suggereix el poder unificador de l'abstracció matemàtica en què es basa aquesta nota.

Paraules clau: niu, teoria de l'ordre, dominància, domini, constituència, cadena (de còpies), rigorització.

Norbert Hornstein; Paul Pietroski

Operacions Bàsiques: Sintaxi-Semàntica Mínima

En aquest article programàtic articulem una concepció minimista de la composició lingüística, sintàctica i semàntica, amb l'objectiu d'identificar operacions fonamentals invocades per la facultat del llenguatge humana. Segons la nostra proposta, totes les expressions complexes es formen mitjançant l'operació COMBINEU(A, B). Però aquesta operació no és primitiva: $\text{COMBINEU}(A, B) = \text{ETIQUETEU}[\text{CONCATENEU}(A, B)]$. Considerem que l'etiquetatge és una operació computacionalment simple, però potser característicament humana, que converteix una mera concatenació d'expressions, com $A^{\wedge}B$, en una unitat més complexa com $[_A A^{\wedge}B]$, on el subíndex indica una còpia del constituent dominant. Exposem diversos avantatges d'aquesta concepció tan simple de la sintaxi. En relació a la semàntica, considerem les aplicacions de $\text{COMBINEU}(A, B)$ com instruccions per construir conceptes. Més concretament, afirmem que la concatenació és una instrucció per conjuntar conceptes monàdics, mentre que l'etiquetatge proporciona un mitjà per invocar conceptes temàtics, tal com indiquen les etiquetes rellevants.

Paraules clau: operacions bàsiques, 'concateneu', 'etiqueteu', 'copieu', 'conjunteu', 'tanqueu'.

Aritz Irurtzun

Per què Y? Sobre la centralitat de la sintaxi a l'arquitectura de la gramàtica

En aquest article defenso la centralitat del mòdul sintàctic dins l'arquitectura general de la gramàtica. Segons aquest model de la facultat del llenguatge, la sintaxi crea estructures que són interpretades a les interfícies amb el sistema Articuladori-Perceptiu i Conceptual-Intencional. Per tant, mostro que el model clàssic de l'arquitectura de la gramàtica de la Y invertida és més adequat que l'alternativa que postula "arquitectures en paral·lel" (cf. Jackendoff (1997 *et seq.*) per explicar els fenòmens d'interfície. Amb aquest objectiu, em centraré en l'anàlisi del focus, un fenomen que, segons certs lingüistes, mostra la necessitat d'una arquitectura del llenguatge més articulada que el model clàssic Y. Argumentaré que les propietats del focus testimonien la centralitat de la sintaxi respecte als dos mòduls interpretatius.

Paraules clau: arquitectura de la gramàtica, model de la Y, interfícies, focus, regla de l'accent nuclear.

Jan-Wouter Zwart

Perspectives per a una derivació de dalt a baix

Aquest article explora un model de la gramàtica basat en derivacions de dalt a baix, on cada pas ("Fusió escindida") dona un parell asimètric d'elements rellevants a l'expressió d'ordre, informació, i trets gramaticals. Aquestes derivacions estan organitzades inevitablement per capes, en el sentit que l'output d'una derivació prèvia pot aparèixer com un àtom en la numeració per una propera derivació. Suggestim que els efectes d'opacitat deriven de l'existència de capes derivacionals, i no de condicions sobre el moviment. Mentre que les qüestions principals al voltant del model considerat són el quan i el què de la Fusió, aquest article se centra en el com de la Fusió.

Paraules clau: sintaxi, derivacions de dalt a baix, Fusió, dependència, opacitat, moviment A', fases, derivacions en capes, model de gramàtica, simplicitat.
